

陈昆山，生于1909年的川北山区。幼小饱受饥寒，为求生计八岁即入江湖戏班习艺。随着年龄增长和社会变迁，他逐渐懂得“吃戏饭”的不易，于是刻苦练习，四方求教，勤学多思，牢记于心，并老老实实地从穿吼班尾旗，至三旗、二旗、头旗，再书童、院子、配角、次角至主演。这虽是一个漫长而艰辛的过程，他却学到不少知识和本领，为以后的舞台演出奠定了牢固的基础。同时，他常以“学无止境，艺无尽头”自勉，遂进步较快。

陈昆山身材敦实，高矮适度，声音洪亮，戏路宽广。他主习须生，武生、花脸亦很在行。他曾在《封神榜》戏中饰姜子牙、黄飞虎、闻太师；在《水浒传》戏中饰“浪里白条”张顺，“赤发鬼”刘唐、“双枪将”董平、“及时雨”宋江；在《说岳传》戏中饰岳飞、韩世忠、牛皋；在《三国演义》戏中饰关羽、黄忠、赵云、王允、曹操；

1966年刚从大学毕业，便遇到史无前例的文化大革命。“革命无罪，造反有理。”拿起笔，作刀枪，集中火力打黑帮……大鸣、大放、大字报、大辩论，师生斗师生，弄得川大校园从此不安静。我虽留校任教，但却无书可教。于是，在东风楼中学毛选、学马列，阅读家中的川剧剧本。

到1976年冬，“文化大革命”终于结束了。举国上下欢声笑语，戏剧舞台换新颜。一些优秀现代戏和新编历史戏重

在《将相和》中饰廉颇；在《十五贯》中饰况钟；在《还我台湾》中饰郑成功……不仅唱做念打有模有样，眉眼身法也准确到位，圈内堪称“吃得杂”的“多面手”演员。尤其《反徐州》《战袁林》《判断》等戏，更有出色的表演。

《反徐州》是《串龙珠》之一折，戏文。元代，贵族完颜彦龙恃权仗势，残害百姓，受害者的侯伯卿、康茂才、花母、花妻、朱尤氏等相继至徐州公堂呼冤。太守徐达在群众激励之下，义愤填膺，终于率众起义，反元暴政。陈昆山以正生饰徐达，唱做融合，且根据戏情戏理，抓住一个“怒”字，在不同层次的“怒”中抠出“戏”来。这个“怒”，既包含在隐忍、克制、发泄等情感因素里，又融入抑扬顿挫等外在表情情态上。

徐达在弹戏“引曲”伴奏中，双手端带，以中速台步出场，至“九龙口”亮相。他两眼平视，左手理须，少顷，右手抓袖，端带，

随即起左脚，左手提官衣前摆成三角形，落步缓行，至台中，双掸袖，以右手护带，左手扶须，“三掉身”定型，唱一字：“叹下官浪翻滚唱“二流”：“大堂上气走了骆驼总管。”陈昆山声调高亢，情绪激越，用弹戏“三节逗”的唱法演唱这句台词。所谓“三节逗”，即在一句唱词中行腔三次，且每次行腔均要打击乐伴奏，并且演员还要用较强烈的身段动作相配合。陈昆山第三次行腔中所采用的动作是：掸髯口，左手拢须，右手剑指骆驼所去的方向，随着拖腔的节奏，急步趋向台右侧。唱毕，在大锣鼓声中抖右掌，缓缓退步，至台中拂袖亮相，从而把人物激动、矛盾的心情表现淋漓尽致。

接着徐达唱“回府去他定把是非来搬……”唱段，不仅唱得极富悲壮之情，声腔造型也富有婉转、哀怨、悲愤之特点。同时他还运用各种传统程式丰富人物形象，受到内外称赞。

在《战袁林》中，陈昆山以靠甲生角饰老将鲍叔牙，着重以大刀程式和特技表演塑造人物。如

可懈怠的使命和责任。

中文系戏曲研究会成立后，川剧表演艺术家们先后无偿进校，教戏育人：晓艇传授《逼侄赴科》《别洞观景》；刘芸、萧开容传授《花荣射雕》《别洞观景》；许明耻传授《柜中缘》；熊应政传授《做文章》。古老川腔进校园，川大掀起川剧热。学生在校内演出所学的以上经典川剧后，都分别获得了一年一度的“川大之春”特别奖。

1986年，成都市锦江剧场经理姚邦珍同志，特聘我为剧场观众顾问。为方便学生免费入场看戏，她随后又赠送戏曲研究会四个观众顾

问证。

1987年3月24日，陶道恕先生应四川省川剧理论研究会恭请，与四川师范大学屈守元先生和成都大学白俊仁先生一起，在成都锦江剧场召开的“川剧《情探》研究演出座谈会”上作了该名剧作家赵熙生平的学术报告。在此期间，张志烈和我先后应四川省川剧学校之请，为该校学生讲课。志烈兄讲中国古典戏曲名著，我讲中国川剧通史。

为了上好川剧研究课，为了带好这个学生社团，我不得不首先努力充实自己。因而，加紧了对川剧艺术的理论研究和历史经验的总结。在川剧理论研究会同仁们的鼓励下，特别是在李致、王诚德、王定欧、戴德源、刘双江、唐思敏、陈国福、钟善祥、胡度、罗建卿、李行、夏阳、熊正莹等领导和师友们的帮助下，在川剧学院负责同志及晓艇、刘芸、萧开容、罗玉中、熊应政、许明耻等艺术家及其单位领导同志的支持下，对自己上课教材和讲稿不断进行修改补充，提高加工，终于在1988年正式出版了《川剧艺术概论》，1993年又出版了《中国川剧通史》。作为“一家之言”，向李致、郝超等同志于1984年3月1日代表省委宣传部和省文化厅发出的要从戏、功、乐、史、论、教等方面，对川剧进行全方位的探讨的号召，最先交了其中两份自认为严肃认真的答卷，填补了川剧艺术史论著作不应有的空白。2000年出版了《川剧目辞典》（任副主编），2001年我又出版了《中华梨园一枝花：川剧艺术》，向振兴川剧20周年献上一份薄礼。退休后，于2015年再出版了《中国戏曲广记》。把历年来自抄笔录的川剧、戏曲文献资料卡片及其即兴点评，选取了240余万字，和盘托出，供给有志于研究川剧及整个中国戏曲艺术的后起之秀参考。以上著作，除《通史》获四川大学优秀社科二等奖外，其余皆获得四川省政府优秀社科奖。其中，《辞典》《广记》二等奖，《概论》《川剧艺术》三等奖。

1978年，文化部发文，被禁锢14年之久的古装传统戏开禁。各地戏曲剧团，竞相上演传统剧目。到了20世纪80年代以后，剧团大多恢复元气，面貌一新。纷纷排演新戏，剧本几有供不应求之势。此时，戏曲界杀出一匹“黑马”：安徽宣城地区剧目室推出了三集“连台本戏”《姐妹皇后》，经当地的花鼓戏剧团演出后，观众喜欢，好评如潮。引来众多同行，前来“取经”，索取剧本。当地的文化局与剧目室的领导，看到了商机，乘着“改革”东风，办起了“中国百花剧本公司”。

“百花公司”，走的是非主流路线，以销售能上座的古装剧本为主。提倡竞争，有偿服务。这在当时来说，乃是破天荒的大胆创举。他们将交易场所，安排在春夏之际的九华山上。九

华山，虽然没有黄山那么多的奇峰异石，也是供奉地藏王菩萨的旅游胜地。三步一寺，七步一庙，曲折迂回，景色秀丽。况且，交通方便，能通班车。山顶还有集镇，相当热闹。他们请来其他省市略有声名的十几位剧作者，帮助提供剧本。恰如名角挂牌，以壮声势。另外，则通过《剧本》月刊等渠道，广泛邀请全国各地戏曲剧团的有关人士，洽谈销售剧本。此举，突破传统的艺术生产自产自销、“吃大锅饭”的僵化体制。

供需见面，产销衔接。遵守版权合同，婉谢无偿索取。一时，吸引了不少戏曲同行，每日往来不绝。其中，《姐妹皇后》的剧本，一直属于热卖的“产品”，估计获利不菲。

横空出世的“百花公司”，能够在我国市场经济初建之时，破冰而出，其胆魄与影响，在当时的戏曲界中，不容忽视。它们，本来可以对于全国戏曲剧团艺术生产的体制，有所变革，有所突破。可惜的是，后来由于戏曲的大环境，发生了很大变化。戏曲市场越来越不景气，戏曲剧本已经供大于求，再也不是什么“稀缺物品”。在此情况下，“百花公司”自然难以生存，只能鸣金收兵，终于销声匿迹。

“百花公司”，走的是非主流路线，以销售能上座的古装剧本为主。提倡竞争，有偿服务。这在当时来说，乃是破天荒的大胆创举。他们将交易场所，安排在春夏之际的九华山上。九

华山，虽然没有黄山那么多的奇峰异石，也是供奉地藏王菩萨的旅游胜地。三步一寺，七步一庙，曲折迂回，景色秀丽。况且，交通方便，能通班车。山顶还有集镇，相当热闹。他们请来其他省市略有声名的十几位剧作者，帮助提供剧本。恰如名角挂牌，以壮声势。另外，则通过《剧本》月刊等渠道，广泛邀请全国各地戏曲剧团的有关人士，洽谈销售剧本。此举，突破传统的艺术生产自产自销、“吃大锅饭”的僵化体制。

供需见面，产销衔接。遵守版权合同，婉谢无偿索取。一时，吸引了不少戏曲同行，每日往来不

绝。其中，《姐妹皇后》的剧本，一直属于热卖的“产品”，估计获利不菲。

横空出世的“百花公司”，能够在我国市场

经济初建之时，破冰而出，其胆魄与影响，在当

时的戏曲界中，不容忽视。它们，本来可以对于全

国戏曲剧团艺术生产的体制，有所变革，有所突

破。可惜的是，后来由于戏曲的大环境，发生

了很大变化。戏曲市场越来越不景气，戏曲

剧本已经供大于求，再也不是什么“稀缺物

品”。在此情况下，“百花公司”自然难以生存，

只能鸣金收兵，终于销声匿迹。

“百花公司”，走的是非主流路线，以销售能上座的古装剧本为主。提倡竞争，有偿服务。这在当时来说，乃是破天荒的大胆创举。他们将交易场所，安排在春夏之际的九华山上。九

华山，虽然没有黄山那么多的奇峰异石，也是供奉地藏王菩萨的旅游胜地。三步一寺，七步一庙，曲折迂回，景色秀丽。况且，交通方便，能通班车。山顶还有集镇，相当热闹。他们请来其他省市略有声名的十几位剧作者，帮助提供剧本。恰如名角挂牌，以壮声势。另外，则通过《剧本》月刊等渠道，广泛邀请全国各地戏曲剧团的有关人士，洽谈销售剧本。此举，突破传统的艺术生产自产自销、“吃大锅饭”的僵化体制。

供需见面，产销衔接。遵守版权合同，婉谢无偿索取。一时，吸引了不少戏曲同行，每日往来不

绝。其中，《姐妹皇后》的剧本，一直属于热卖的“产品”，估计获利不菲。

横空出世的“百花公司”，能够在我国市场

经济初建之时，破冰而出，其胆魄与影响，在当

时的戏曲界中，不容忽视。它们，本来可以对于全

国戏曲剧团艺术生产的体制，有所变革，有所突

破。可惜的是，后来由于戏曲的大环境，发生

了很大变化。戏曲市场越来越不景气，戏曲

剧本已经供大于求，再也不是什么“稀缺物

品”。在此情况下，“百花公司”自然难以生存，

只能鸣金收兵，终于销声匿迹。

“百花公司”，走的是非主流路线，以销售能上座的古装剧本为主。提倡竞争，有偿服务。这在当时来说，乃是破天荒的大胆创举。他们将交易场所，安排在春夏之际的九华山上。九

华山，虽然没有黄山那么多的奇峰异石，也是供奉地藏王菩萨的旅游胜地。三步一寺，七步一庙，曲折迂回，景色秀丽。况且，交通方便，能通班车。山顶还有集镇，相当热闹。他们请来其他省市略有声名的十几位剧作者，帮助提供剧本。恰如名角挂牌，以壮声势。另外，则通过《剧本》月刊等渠道，广泛邀请全国各地戏曲剧团的有关人士，洽谈销售剧本。此举，突破传统的艺术生产自产自销、“吃大锅饭”的僵化体制。

供需见面，产销衔接。遵守版权合同，婉谢无偿索取。一时，吸引了不少戏曲同行，每日往来不

绝。其中，《姐妹皇后》的剧本，一直属于热卖的“产品”，估计获利不菲。

横空出世的“百花公司”，能够在我国市场

经济初建之时，破冰而出，其胆魄与影响，在当

时的戏曲界中，不容忽视。它们，本来可以对于全

国戏曲剧团艺术生产的体制，有所变革，有所突

破。可惜的是，后来由于戏曲的大环境，发生

了很大变化。戏曲市场越来越不景气，戏曲

剧本已经供大于求，再也不是什么“稀缺物

品”。在此情况下，“百花公司”自然难以生存，

只能鸣金收兵，终于销声匿迹。

“百花公司”，走的是非主流路线，以销售能上座的古装剧本为主。提倡竞争，有偿服务。这在当时来说，乃是破天荒的大胆创举。他们将交易场所，安排在春夏之际的九华山上。九

华山，虽然没有黄山那么多的奇峰异石，也是供奉地藏王菩萨的旅游胜地。三步一寺，七步一庙，曲折迂回，景色秀丽。况且，交通方便，能通班车。山顶还有集镇，相当热闹。他们请来其他省市略有声名的十几位剧作者，帮助提供剧本。恰如名角挂牌，以壮声势。另外，则通过《剧本》月刊等渠道，广泛邀请全国各地戏曲剧团的有关人士，洽谈销售剧本。此举，突破传统的艺术生产自产自销、“吃大锅饭”的僵化体制。

供需见面，产销衔接。遵守版权合同，婉谢无偿索取。一时，吸引了不少戏曲同行，每日往来不

绝。其中，《姐妹皇后》的剧本，一直属于热卖的“产品”，估计获利不菲。

横空出世的“百花公司”，能够在我国市场

经济初建之时，破冰而出，其胆魄与影响，在当

时的戏曲界中，不容忽视。它们，本来可以对于全

国戏曲剧团艺术生产的体制，有所变革，有所突

破。可惜的是，后来由于戏曲的大环境，发生

了很大变化。戏曲市场越来越不景气，戏曲

剧本已经供大于求，再也不是什么“稀缺物

品”。在此情况下，“百花公司”自然难以生存，

只能鸣金收兵，终于销声匿迹。

“百花公司”，走的是非主流路线，以销售能上座的古装剧本为主。提倡竞争，有偿服务。这在当时来说，乃是破天荒的大胆创举。他们将交易场所，安排在春夏之际的九华山上。九

华山，虽然没有黄山那么多的奇峰异石，也是供奉地藏王菩萨的旅游胜地。三步一寺，七步一庙，曲折迂回，景色秀丽。况且，交通方便，能通班车。山顶还有集镇，相当热闹。他们请来其他省市略有声名的十几位剧作者，帮助提供剧本。恰如名角挂牌，以壮声势。另外，则通过《剧本》月刊等渠道，广泛邀请全国各地戏曲剧团的有关人士，洽谈销售剧本。此举，突破传统的艺术生产自产自销、“吃大锅饭”的僵化体制。

供需见面，产销衔接。遵守版权合同，婉谢无偿索取。一时，吸引了不少戏曲同行，每日往来不

绝。其中，《姐妹皇后》的剧本，一直属于热卖的“产品”，估计获利不菲。

横空出世的“百花公司”，能够在我国市场

经济初建之时，破冰而出，其胆魄与影响，在当

时的戏曲界中，不容忽视。它们，本来可以对于全

国戏曲剧团艺术生产的体制，有所变革，有所突

破。可惜的是，后来由于戏曲的大环境，发生

了很大变化。戏曲市场越来越不景气，戏曲

剧本已经供大于求，再也不是什么“稀缺物

品”。在此情况下，“百花公司”自然难以生存，

只能鸣金收兵，终于销声匿迹。

“百花公司”，走的是非主流路线，以销售能上座的古装剧本为主。提倡竞争，有偿服务。这在当时来说，乃是破天荒的大胆创举。他们将交易场所，安排在春夏之际的九华山上。九

华山，虽然没有黄山那么多的奇峰异石，也是供奉地藏王菩萨的旅游胜地。三步一寺，七步一庙，曲折迂回，景色秀丽。况且，交通方便，能通班车。山顶还有集镇，相当热闹。他们请来其他省市略有声名的十几位剧作者，帮助提供剧本。恰如名角挂牌，以壮声势。另外，则通过《剧本》月刊等渠道，广泛邀请全国各地戏曲剧团的有关人士，洽谈销售剧本。此举，突破传统的艺术生产自产自销、“吃大锅饭”的僵化体制。

供需见面，产销衔接。遵守版权合同，婉谢无偿索取。一时，吸引了不少戏曲同行，每日往来不

绝。其中，《姐妹皇后》的剧本，一直属于热卖的“产品”，估计获利不菲。

横空出世的“百花公司”，能够在我国市场

经济初建之时，破冰而出，其胆魄与影响，在当

时的戏曲界中，不容忽视。它们，本来可以对于全

国戏曲剧团艺术生产的体制，有所变革，有所突

破。可惜的是，后来由于戏曲的大环境，发生

2021年，中国共产党成立100周年，全国人民为之欢庆。

七月一日，我坐在电视机前，聆听了习近平总书记在天安门城楼的讲话。《四川日报》记者肖姗姗，以《戴上“光荣在党50年纪念章”收看直播》92岁老作家李致：愿为中国梦奋斗终生》为题，发文和照片在《川观新闻》，为我留下一份珍贵的纪念。

107岁、党龄83岁的马识途老人如愿，盼到了百年党庆，马老充满激情地写真了一首《满江红》。马老身体健康，头脑清晰，总也不肯闲下来。今年，人民出版社出版了马老几年前写的《这样的人》，四川人民出版社出版了他近两年的专著《马识途西南联大甲骨文笔记》，受到很多赞扬。我最近一次去看马老，他说：“想念你，多次做梦都有你。”

国庆期间，神舟十三号发射升空。

11月15日，航天员翟志刚、王亚平和叶光富，在太空中深情朗诵了巴金《激流三部曲》序：“我知道，生活的激流是不会停止的，且看它把我们载到什么地方去。”与巴老有关，5月7日，我把成都市青羊区档案馆，为我修复制作的巴金给我两百多封信，捐赠给巴金文学院。这是我百年党庆的活动。

为了向百年大庆献礼，当代四川史编委会所编的《信仰的力量》，由四川人民出版社出版。该书收集了43篇红色记忆，歌颂了四川众多老革命所做出的卓越贡献。正如好友章玉钩在《前言》中强调：“老共产党员的红色记忆昭示我们：信仰的力量是无穷的。”

深以为然！入党75年，在旧社会，被学校开除，特务逮捕，在“十年内乱”被造反派批斗、关押，从没有动摇，就是坚信入党宣誓时的信仰。

在百年大庆中，迎来《红领巾》杂志创刊70周年。1958年到1960年上半年，我在《红领巾》杂志社担任总编辑。当时一本杂志，以文字为主，面向

小学到初中的少年儿童。从2012年起，针对不同年龄阶段分为三册，大量插图，彩色印制，低年级那本加上拼音，深受少年儿童喜爱。目前每期共发行14万册，8次入选新闻出版署向全国少年儿童推荐的优秀少儿报刊。在创刊70周年的纪念会上，我向所有在《红领巾》杂志社工作过的同志致敬，感谢他们诚心诚意为少年儿童服务。

作为中华优秀传统文化川剧传承基地的电子科技大学，向百年大庆献礼，演出了《小萝卜头》，我被聘为该剧的总顾问。台前幕后有近百位电子科大的师生，八位国家级演员，四位梅花奖获得者，阵容强大，效果极佳。一个工科大学，能认真做好川剧传承的工作，包括大力支持这次《小萝卜头》的演出，实属不易。最后一场演出开幕前，我在舞台上以振兴川剧参与者的身份，感谢教育部和电子科技大学。年终，该剧组人选省的戏曲优秀作品。

时值百年大庆，《晚霞报》创刊36周年。我是《晚霞报》忠实的读者，也是作者。我为报纸题字，赞扬《晚霞报》受到众多老年朋友的喜爱和欢迎，祝报纸办得更好！《晚霞报》也关注我！《李致文存》出版时多次报道，我很感谢。

我国有效地控制了新冠疫情，当然丝不能放松警惕。

我绝大部分时间在家：读书、写作、散步，接受过几次采访。青羊区档案馆为我摄制的专题片《此致·敬礼》，入选国家档案系统“建党100周年·100部优秀作品”，在国家档案局公众网向全国连续展播。由成都市党校教师谷敏主持，为我录制的《家风》课，评上了全省党校系统精品课。通过发微信或打电话，我与众多朋友互通问候。

辞旧迎新，2022年到了。经过百年大庆，众多老人更会坚定信仰。当然，健康最重要，没有健康，一切为零；正如马老多次嘱咐：保持乐观，人生字典里应该没有投降二字。这样，我们才能尽微薄之力，为实现中国梦鼓与呼。

2.纸质媒介传播

与川剧相关的剧本、报刊、著作、画册等纸质媒介十分丰富，如《四川戏剧》杂志、《川剧与观众》报，以及《川剧剧目集成》《川剧十大喜剧剧本》《川剧十大悲剧剧本》等著述，数量蔚为壮观，但相关成果除《川剧》（杜建华、王学欧著）、《川剧精华》（杜建华主编）先后被译为英文及俄文，在美、德发行外，几乎没有被译介至海外者。目前，针对海外读者的读物，多为此前所述的介绍川剧情况及相关知识的普及性中英文著作与画册，尚无一套完整的系列外文丛书可以面向海外交流传播。

在川剧剧本方面，由于川剧剧目丰富，相关剧目集成书不少，但翻译出版者鲜有耳闻。近年来，这一状况有所改观。据不完全统

计，现有的川剧剧本中存有英文译本十余部，法文译本近十部。尽管如此，系统性的剧本翻译整理尚十分缺乏，除汉英对照版《徐棻剧作选》于2018年出版外，几无外文版剧目丛书出版，这不能不引起相关部门与机构的重视。

相关论文方面，目前在中国知网可检索到相关论文不足20篇。数量少，未形成系统性、长期性效应。相关文献的传播面较窄，不易引起更多业内人士关注。

3.互联网及新技术传播

近年来，川剧的互联网海外传播方兴未艾。2014年6月，由四川省川剧院与比利时公益文化组织“牛顿苹果”，比利时标志文化营销公司合作创建的川剧英文网正式启动建设。川剧英文网将被链接到帕特里克的公司所运营的艺术品电商平台，供全球剧场和艺术节采购。同时，比利时公益文化组织“牛顿苹果”，也将通过脸书、推特等大众社交媒体推广川剧。川剧英文网进入正轨后，还将陆续推出法语、德语、荷兰语版网页。川剧与新媒体的融合，为川剧海外市场的开拓带来了新的生机。但我们也看到，借助新媒体进行川剧海外推广的案例尚不多见，该领域仍有广阔的发展空间。

综上可见，进入新世纪以来，川剧海外传播的现场演出渠道渐宽，海外交流、讲学日益增多，川剧海外传播的渠道总体较早。

从青羊区档案馆为我摄制的专题片《此致·敬礼》，入选国家档案系统“建党100周年·100部优秀作品”，在国家档案局公众网向全国连续展播。由成都市党校教师谷敏主持，为我录制的《家风》课，评上了全省党校系统精品课。通过发微信或打电话，我与众多朋友互通问候。

辞旧迎新，2022年到了。经过百年大庆，众多老人更会坚定信仰。当然，健康最重要，没有健康，一切为零；正如马老多次嘱咐：保持乐观，人生字典里应该没有投降二字。这样，我们才能尽微薄之力，为实现中国梦鼓与呼。

同时，除四川省川剧院、成都市川剧研究院、重庆市川剧院三大国有院团外，地方院团出国演出多数仍以文化交流的形式为主，还没有形成较为长期和畅通的海外商演运作机制。

川剧双城记

川剧红色剧目主要包括三方面内容，一是指表现中华人民共和国建立前，在中国共产党领导下四川境内开展的革命斗争为内容的剧目，二是以川剧形式演出的新中国缔造者中的川籍老一辈革命家和革命志士仁人的人生经历和斗争事迹的剧目，三是建国以来，以共产党领导下的中国人民进行社会主义建设为内容的剧目。

从1932年川陕苏区时期到21世纪的四川、重庆，出现于川剧舞台的数以百计的红色题材剧目，历史悠久、题材广泛、数量繁多、表现丰富，是在数以千计的川剧目中极富特色的一个十分重要的组成部分。也是推动川剧艺术紧跟时代前进的步伐，从题材内容的变革带动川剧艺术汇入社会主义新文化洪流的重要推动力量，同时也开阔了川剧艺术在题材选择、形象塑造、故事表达及其形式变革多方面的视域，吸引了不同层次、类别的观众。

一、红色文化资源及川剧剧目的类型与特点

四川是一个拥有丰富的革命历史文化资源的大省。1922年王佑木在成都建立马克思主义读书会，1923年担任中共成都支部书记。四川籍早期革命家吴玉章、杨闇公等1924年1月在四川秘密筹建“中国青年共产党”。1925年，加入中国共产党，开展

革命斗争。1932年12月，红四方面军进入四川，建立了苏维埃革命政权，在川北地区进行了长期艰苦卓绝的武装革命斗争。红军长征中艰苦的过草地、爬雪山都是在四川境内经历的，留下了无数可歌可泣的重大历史事件和动人事迹。抗日战争时期，在重庆建立了中共中央办事处，领导着陪都后方的革命斗争。这些丰富的革命历史文化资源，为川剧创作提供了丰富而独特的素材。从现存川剧本土红色题材剧目来分析，可以看到以下一些特点。

一是本土红色题材剧目数量多，据粗略统计，大幕戏的数量应该在100出以上。二是创作时间跨度较长，从1933年的川陕苏区时期到21世纪，从未间断过革命历史题材剧目的创作，尤以20世纪五、六十年代创作剧目的数量最多。三是题材广泛，从农村到城市、从红军、游击队战斗事迹到地下党领导的革命斗争都有涉猎，并留下了一些优秀代表剧目。其中有早期《红岩》（三本）《巴河渡口》《杨汉秀》等影响较大的剧目。四是成功塑造了众多鲜活生动的人物形象，如江姐、许云峰、杨闇公、杨汉秀等，至今存活在川剧舞台上；五是大多数剧目是本土原创作品，曾经享誉全川，至80年代又出

现了《巴山证话》《手镯情》《三江国的开国元勋，还有许多为革命英勇献身的早期无产阶级革命家如杨闇公、恽代英、李硕勋等。他们平凡的人生历程和一些重大或独特的事件，成为川剧表现的一个重要题材资源。代表剧目有《惊雷》《朱德还锅》《王维舟回山》《杨闇公》《星陨长空》《求索之路》《萤火》《青年陈毅》等。这些以真人真事为内容的红色剧目，大多采用了尊重史实、大事真实、细节虚构的写作方法，以川剧艺术形式表现发生在四川历史上的人和事，普遍受到本土观众的喜爱。

4.反映白区地下党领导的武装斗争和工人运动的剧目。

5.以建国以来，在党的领导下，进行社会主义建设为内容的剧目。

6.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

5.以建国以来，在党的领导下，进行社会主义建设为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

6.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

7.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

8.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

9.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

10.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

11.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

12.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

13.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

14.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

15.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

16.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

17.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

18.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

19.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

20.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

21.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

22.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

23.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

24.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

25.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

26.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

27.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

28.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

29.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

30.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

31.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

32.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

33.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

34.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

35.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

36.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

37.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

38.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

39.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

40.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

41.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

42.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。

43.以四川籍老一辈无产阶级革命家和革命先烈人生事迹为内容的剧目。表现当前四川大凉山扶贫攻坚的剧本就有几十个。还有表现三线建设、新农村建设的剧目，都是目标指向非常明确的主旋律剧目。