

编者按：
94岁高龄的老一辈艺术家、川剧名丑李笑非先生，以“川丑走好川剧路”为题，将他从艺80多年来的“行动指南”概括为“五、四、三、二、一”五个字，即文中提示的：五个艺术特征，四个学用方法，三个强化提升，两部奋斗历史，一个指导思想，十分精辟。这是他几十年从事川剧演艺工作的切身感悟和理论总结，具有重要的学术价值和实践意义，言虽简而意赅，值得川剧从业者、研究者认真研读。

说到李冲霄老师，唤起我60多年前的回忆，应当叫作“刻骨铭心”了吧！李老师个子中等偏矮，脸型、身材都显瘦小，上台的靴子是我见过最高的厚底了。可只要扮上妆往台上一站，总是比一米七、八的人高出一头！这大概就是角儿的艺术风采吧。记得60年前，在牛华溪的谷草盖顶的剧场里演出《反延安》，演员到守将杨老将军升帐登场时，李老师挂“白满”，扎大靠，在“阴锣鼓”中步履蹒跚上至台口，左右望队列两面的三军，一蹬脚挺胸抬头，登上“式口”，在褂子“吼哦……”的“翻山调”中，颤颤巍巍却威风凛凛地在“登亮子”的锣鼓声中亮相！如一石击起千尺浪！台上台下为之一震！站场的我真是看傻了眼，以至在台下的日常生活中，我都以神秘而崇拜的目光，看待这位先生。我至今也无法用理论来解读他，他的艺术表现力与感染力是从哪里来的？又是怎样使近似草台的舞台，产生出巨大的艺术震撼？

我印象深刻的李冲霄先生的表演，还是他扮演的包公。他的路子与京剧有所不同。当国龙太要“以手护脚”之时，铁面无私的包文正只能无可奈何地退却了。于是“叫王朝奉上秦银三百两”，让秦香莲“拿回家去度饥寒，抚养儿女把书念，书可读来不可做官……”唱到动情之处声泪俱下，引起台下一片唏嘘！秦香莲在绝望之下，呼天抢地将纹银扔在地上，这才激起包黑子愤而不顾生死秉公执法的凛然之气。唱出“龙国太舍得一只手，老舍得项上头……”从而揭下乌纱，怒铡陈世美，在一片掌声中落下大幕。这里不讨论京、川路子问题，只说李老师的表演。他演的包公，虽然也是执法如山的正义代表，可面对人治大于法治的朝代，竟也有过无奈而妥协的时候，以及后来敢伸张正义，可人头落地的惊天之举。加上李老师精到的唱做，观众能不忘情地欢呼好吗？用现在的话说，他使包拯更人性化了。而恰恰是这人性化的转折与最终选择，彰显了包拯的“普通”与伟大。虽没有京剧的酣畅淋漓，却更有人性的光芒四射！而且，冲霄老师那沙哑而韵味十足的唱腔，已经形成了他个人不可替代的艺术特色，如“麒派”唱念的苍劲，“程派”行腔之婉转，不是缺欠，而是绝唱！

李冲霄老师爱酒，超越了嗜酒的级别，达到了酗酒的状态。记得有

我在2019年生日到来之际，梳理我80多年所走过的艺术道路，将思考所得概括为“五个性、四方法、三努力、二不忘、一个正确思想”几句话，为了好记，简称“五四三二一”，把它视为我几十年从艺的“行动指南”，简要记述于下，以志不忘。

一、五个性，即川剧艺术的五大特征：
1、川剧文化——程式性；
2、时空自由——虚拟性；
3、多能剧种——综合性；
4、五腔共和——声腔索引性；
5、以歌舞演故事——戏剧性。
演故事，是艺术形态的核心。所演“寓教于乐”“悲喜正闹”“雅俗共赏”“虚戈作戏”，真假宜人，不像不成戏，太像不算艺”云云，都是说的用符合剧情需要、具有剧种特色的道理。由于川剧具有高度的综合性，加强导演功能也就显得尤为重要。

二、四方法，即继承创新的四种方法：

1、死学活用——死学讲规格，活用讲灵

一次，也是在牛华

万年台上

溪，当晚演出剧目

《朱紫国》系《西游记》系列的一个大幕。戏的开场是由李冲霄老师戴盔头、扎大靠登场演一段“恶煞神”的“跳加官儿”（不同于“推衫子”“走过场”之类的戏）。临近开演时间了，有人发现李老师还没来勾脸，急忙叫熟悉的人到酒店去找他……一会儿，把李老师从酒店牵着回来了。他也二话不说，提起笔就开始勾脸。李老师的习惯勾脸是不坐、不站，而是双脚蹲在长板凳上。而那次勾脸，他两次差点从板凳上摔下来，可见他做到了什么程度！然而竟没有一个人怀疑，或者担心他上台演出会出问题，可见人们已经是见惯不惊，甚至习以为常了。这当中不包括我，因为我觉得神奇，所以跟前跟后地追着看李老师，今天乍个化女，穿戴、演出。接着，稀奇的事情发生了：从他一蹬上厚底靴子开始，走路就不再摇摇晃晃了，除了满口洒气，可靠、穿戴一切都很正常。三道铃响，锣鼓敲响，灯光一亮，先生登场。跑、跳、蹲、站，翻转亮相，盔头、翎子、飘带，可说是生龙活虎，一丝不乱。尤其是时而隐于口中，时而吐出造型的四颗“獠牙”，千姿百态，出神入化，哇塞！我还是第一次看到李老师这绝活，竟在大醉之后，如此娴熟精彩！且不说没见他练过，甚至闻所未闻，真不知道李老师的本事有好多，有多厉害！只能说，久闻藏龙卧虎在民间，今夜方知，原来就近在身边。这使我想起到川剧舞台这一亩三分地，真是人才济济，气象万千呀！

圈内人常说，戏剧舞台上，没有小角色，只有小演员。我禁不住想补充一句：偌大的川剧界，不缺大演员，只缺大舞台！这么大的剧种，这么多的川剧团，这么大的四川坝子，难道就仅有一个技艺高超的李冲霄吗？

编者的话：

川剧河道中，有许多表演技艺高超的老艺人，他们曾经在万年台上施展技艺，为基层观众送去欢乐，为川剧艺术默默奉献，也演绎出精彩的戏剧人生。为记录见证他们的艺术才华和对川剧的独特贡献，对读者和新一代青年演员有所启迪，特开设《万年台上》栏目。现将黄平先生《草台卧虎 藏龙冲霄》作为栏目的“开锣戏”，敬请读者踊跃投稿。

川丑走好川剧路

□笑非

求学习，努力做到“博、专、创”三个方面有机结合。
四、两不忘，即记住川剧的两部历史：
1、不忘新中国成立后川剧的实践史，正如李宗林市长常说的：“实践出真知，质量无止境。”“不能以质量来反对实践，严肃认真就是质量。”成都市川剧院几十年来，就是以严肃认真的态度，在坚持不懈的艺术实践中，创造出了足以彪炳史册的辉煌历史。
2、不忘几百年川剧人艰辛的拼搏史，旧社会我们是“戏娃子”“下九流”，学戏是为了求生存，今天我们演戏是为人民服务，川剧演员是光荣的职业，但川剧人拼搏的精神不能忘，要继承勤学苦练的传统，努力把功夫练上去。
三、三努力，即要努力强化三个提升：
1、强化抢救传承工作，促进其效率、数量、质量的提升；
2、强化川剧的文学性，促进其雅俗共赏水平的提升；
3、强化演好戏、出精品，促进其创新性、影响力提升。
四、二方法，即继承创新的四种方法：

1、死学活用——死学讲规格，活用讲灵

要向解放军“一专三会八能”的治军要求学习，努力做到“博、专、创”三个方面有机结合。
四、两不忘，即记住川剧的两部历史：
1、不忘新中国成立后川剧的实践史，正如李宗林市长常说的：“实践出真知，质量无止境。”“不能以质量来反对实践，严肃认真就是质量。”成都市川剧院几十年来，就是以严肃认真的态度，在坚持不懈的艺术实践中，创造出了足以彪炳史册的辉煌历史。
2、不忘几百年川剧人艰辛的拼搏史，旧社会我们是“戏娃子”“下九流”，学戏是为了求生存，今天我们演戏是为人民服务，川剧演员是光荣的职业，但川剧人拼搏的精神不能忘，要继承勤学苦练的传统，努力把功夫练上去。
三、三努力，即要努力强化三个提升：
1、强化抢救传承工作，促进其效率、数量、质量的提升；
2、强化川剧的文学性，促进其雅俗共赏水平的提升；
3、强化演好戏、出精品，促进其创新性、影响力提升。
四、二方法，即继承创新的四种方法：

1、死学活用——死学讲规格，活用讲灵

要向解放军“一专三会八能”的治军要求学习，努力做到“博、专、创”三个方面有机结合。

四、两不忘，即记住川剧的两部历史：

1、不忘新中国成立后川剧的实践史，正如李宗林市长常说的：“实践出真知，质量无止境。”“不能以质量来反对实践，严肃认真就是质量。”成都市川剧院几十年来，就是以严肃认真的态度，在坚持不懈的艺术实践中，创造出了足以彪炳史册的辉煌历史。

2、不忘几百年川剧人艰辛的拼搏史，旧社会我们是“戏娃子”“下九流”，学戏是为了求生存，今天我们演戏是为人民服务，川剧演员是光荣的职业，但川剧人拼搏的精神不能忘，要继承勤学苦练的传统，努力把功夫练上去。

三、三努力，即要努力强化三个提升：

1、强化抢救传承工作，促进其效率、数量、质量的提升；

2、强化川剧的文学性，促进其雅俗共赏水平的提升；

3、强化演好戏、出精品，促进其创新性、影响力提升。

四、二方法，即继承创新的四种方法：

1、死学活用——死学讲规格，活用讲灵

要向解放军“一专三会八能”的治军要求学习，努力做到“博、专、创”三个方面有机结合。

四、两不忘，即记住川剧的两部历史：

1、不忘新中国成立后川剧的实践史，正如李宗林市长常说的：“实践出真知，质量无止境。”“不能以质量来反对实践，严肃认真就是质量。”成都市川剧院几十年来，就是以严肃认真的态度，在坚持不懈的艺术实践中，创造出了足以彪炳史册的辉煌历史。

2、不忘几百年川剧人艰辛的拼搏史，旧社会我们是“戏娃子”“下九流”，学戏是为了求生存，今天我们演戏是为人民服务，川剧演员是光荣的职业，但川剧人拼搏的精神不能忘，要继承勤学苦练的传统，努力把功夫练上去。

三、三努力，即要努力强化三个提升：

1、强化抢救传承工作，促进其效率、数量、质量的提升；

2、强化川剧的文学性，促进其雅俗共赏水平的提升；

3、强化演好戏、出精品，促进其创新性、影响力提升。

四、二方法，即继承创新的四种方法：

1、死学活用——死学讲规格，活用讲灵

要向解放军“一专三会八能”的治军要求学习，努力做到“博、专、创”三个方面有机结合。

四、两不忘，即记住川剧的两部历史：

1、不忘新中国成立后川剧的实践史，正如李宗林市长常说的：“实践出真知，质量无止境。”“不能以质量来反对实践，严肃认真就是质量。”成都市川剧院几十年来，就是以严肃认真的态度，在坚持不懈的艺术实践中，创造出了足以彪炳史册的辉煌历史。

2、不忘几百年川剧人艰辛的拼搏史，旧社会我们是“戏娃子”“下九流”，学戏是为了求生存，今天我们演戏是为人民服务，川剧演员是光荣的职业，但川剧人拼搏的精神不能忘，要继承勤学苦练的传统，努力把功夫练上去。

三、三努力，即要努力强化三个提升：

1、强化抢救传承工作，促进其效率、数量、质量的提升；

2、强化川剧的文学性，促进其雅俗共赏水平的提升；

3、强化演好戏、出精品，促进其创新性、影响力提升。

四、二方法，即继承创新的四种方法：

1、死学活用——死学讲规格，活用讲灵

要向解放军“一专三会八能”的治军要求学习，努力做到“博、专、创”三个方面有机结合。

四、两不忘，即记住川剧的两部历史：

1、不忘新中国成立后川剧的实践史，正如李宗林市长常说的：“实践出真知，质量无止境。”“不能以质量来反对实践，严肃认真就是质量。”成都市川剧院几十年来，就是以严肃认真的态度，在坚持不懈的艺术实践中，创造出了足以彪炳史册的辉煌历史。

2、不忘几百年川剧人艰辛的拼搏史，旧社会我们是“戏娃子”“下九流”，学戏是为了求生存，今天我们演戏是为人民服务，川剧演员是光荣的职业，但川剧人拼搏的精神不能忘，要继承勤学苦练的传统，努力把功夫练上去。

三、三努力，即要努力强化三个提升：

1、强化抢救传承工作，促进其效率、数量、质量的提升；

2、强化川剧的文学性，促进其雅俗共赏水平的提升；

3、强化演好戏、出精品，促进其创新性、影响力提升。

四、二方法，即继承创新的四种方法：

1、死学活用——死学讲规格，活用讲灵

要向解放军“一专三会八能”的治军要求学习，努力做到“博、专、创”三个方面有机结合。

四、两不忘，即记住川剧的两部历史：

1、不忘新中国成立后川剧的实践史，正如李宗林市长常说的：“实践出真知，质量无止境。”“不能以质量来反对实践，严肃认真就是质量。”成都市川剧院几十年来，就是以严肃认真的态度，在坚持不懈的艺术实践中，创造出了足以彪炳史册的辉煌历史。

2、不忘几百年川剧人艰辛的拼搏史，旧社会我们是“戏娃子”“下九流”，学戏是为了求生存，今天我们演戏是为人民服务，川剧演员是光荣的职业，但川剧人拼搏的精神不能忘，要继承勤学苦练的传统，努力把功夫练上去。

三、三努力，即要努力强化三个提升：

1、强化抢救传承工作，促进其效率、数量、质量的提升；

2、强化川剧的文学性，促进其雅俗共赏水平的提升；

3、强化演好戏、出精品，促进其创新性、影响力提升。

四、二方法，即继承创新的四种方法：

1、死学活用——死学讲规格，活用讲灵

要向解放军“一专三会八能”的治军要求学习，努力做到“博、专、创”三个方面有机结合。

四、两不忘，即记住川剧的两部历史：

1、不忘新中国成立后川剧的实践史，正如李宗林市长常说的：“实践出真知，质量无止境。”“不能以质量来反对实践，严肃认真就是质量。”成都市川剧院几十年来，就是以严肃认真的态度，在坚持不懈的艺术实践中，创造出了足以彪炳史册的辉煌历史。

2、不忘几百年川剧人艰辛的拼搏史，旧社会我们是“戏娃子”“下九流”，学戏是为了求生存，今天我们演戏是为人民服务，川剧演员是光荣的职业，但川剧人拼搏的精神不能忘，要继承勤学苦练的传统，努力把功夫练上去。

三、三努力，即要努力强化三个提升：

1、强化抢救传承工作，促进其效率、数量、质量的提升；

2、强化川剧的文学性，促进其雅俗共赏水平的提升；

3、强化演好戏、出精品，促进其创新性、影响力提升。

四、二方法，即继承创新的四种方法：

1、死学活用——死学讲规格，活用讲灵

要向解放军“一专三会八能”的治军要求学习，努力做到“博、专、创”三个方面有机结合。

四、两不忘，即记住川剧的两部历史：

1、不忘新中国成立后川剧的实践史，正如李宗林市长常说的：“实践出真知，质量无止境。”“不能以质量来反对实践，严肃认真就是质量。”成都市川剧院几十年来，就是以严肃认真的态度，在坚持不懈的艺术实践中，创造出了足以彪炳史册的辉煌历史。

2、不忘几百年川剧人艰辛的拼搏史，旧社会我们是“戏娃子”“下九流”，学戏是为了求生存，今天我们演戏是为人民服务，川剧演员是光荣的职业，但川剧人拼搏的精神不能忘，要继承勤学苦练的传统，努力把功夫练上去。

三、三努力，即要努力强化三个提升：

1、强化抢救传承工作，促进其效率、数量、质量的提升；

2、强化川剧的文学性，促进其雅俗共赏水平的提升；

3、强化演好戏、出精品，促进其创新性、影响力提升。

四、二方法，即继承创新的四种方法：

1、死学活用——死学讲规格，活用讲灵

要向解放军“一专三会八能”的治军要求学习，努力做到“博、专、创”三个方面有机结合。

四、两不忘，即记住川剧的两部历史：

1、不忘新中国成立后川剧的实践史，正如李宗林市长常说的：“实践出真知，质量无止境。”“不能以质量来反对实践，严肃认真就是质量。”成都市川剧院几十年来，就是以严肃认真的态度，在坚持不懈的艺术实践中，创造出了足以彪炳史册的辉煌历史。

2、不忘几百年川剧人艰辛的拼搏史，旧社会我们是“戏娃子”“下九流”，学戏是为了求生存，今天我们演戏是为人民服务，川剧演员是光荣的职业，但川剧人拼搏的精神不能忘，要继承勤学苦练的传统，努力把功夫练上去。

三、三努力，即要努力强化三个提升：

