

2023年11月29日,由省委宣传部、文化和旅游厅、省文联主办的“川流不息”四川省首届川剧汇演汇报演出暨颁奖活动在成都城市音乐厅举行,集中展示川剧汇演成果,艺术呈现川剧艺术精神,为优秀剧目奖、特别贡献奖、年度英才奖、组织工作奖颁奖。

其中,四川省川剧院的《卧虎令》、成都市川剧研究院的《红梅记》等7部作品获得大幕戏优秀剧目奖;广元市戏曲发展中心的《投庄杀奢》等10部作品获折子戏优秀剧目奖;遂宁市川剧团大幕戏《铡美案》主演刘世虎、宜宾市酒都艺术研究院大幕戏《梅女》编剧刘兴明等5人获得特别贡献奖;内江市川剧团大幕戏《绣襦记》主演黄筱雅等10人获得年度英才奖。

消息传来圈内惊,师友盛赞刘兴明!刘兴明先生改编的剧本《梅女》参加了2023年四川省首届川剧汇演,于5月9日和10日在成都城市音乐厅演出,引起观众强烈反响,我在10日晚欣赏了这幕戏,有感而发:

实观众说梅女,浪漫主义动心魄。细针密线确主脑,起承转合水平高。

人做天看善恶报,启迪人生多思考。表演手法有奇意,先结果后再颠倒。

人鬼情缘勿忘我,借假还魂比翼鸟。好人自有天相佑,坏人作恶天不饶。

劝君行善做好事,弘扬正气人间道。别出心裁手法妙,耳目一新满目娇。

要火代角大踏步,凤卷残云水袖飘。雅俗共赏诗美,寓教于乐乐淘淘。

刘兴明先生来自酒城宜宾,这里还是革命英雄起一曼的故乡。认识兴明先生是在川剧理论研究会,每次开会时几乎都有他在,有他在就热闹,说话高声大噪。记得有一次在广元开会时,他学一个朋友穿着破烂棉袄,把衣服搭在一个木棒棒上,一边走一边学那个演员流浪者的滑稽相,再现了当时生动的画面,让听众乐不可支,哈哈连天。

兴明先生摹仿能力和演讲能力都超强,我不晓得他演过戏没有?但每次该发言时,他那高亢的富有磁性的嗓门马上就让听众逗乐惹笑,把大家的注意力全部聚焦在他那里。只见他不慌不忙上台讲话,风趣幽默,妙语连珠,惹得大家满堂乐。

我不晓得啥子原因,大家把刘兴明叫刘五哥。刘五哥真快乐,哪里有他哪里乐。高声大喊白水河,才思迸发新奇多。

中国的戏曲,源远流长。从南宋时正式形成,历经元朝、明朝、清朝与民国,至今已有上千年的历史。它在民间中有着广泛的影响,在当年,几乎是家喻户晓,妇孺皆知,成为我国最为活跃的艺术形式。然而,今非昔比。如今,它们似乎正在走向衰落。剧团无法演出,剧场门可罗雀。究竟是让它们推向市场,还是都由国家包养起来,一直都成为悬而未决的难题。近些年来,从昆曲开始,大部分的戏曲剧种都以申请“非遗”的形式,要求给予保护。甚至,现在连京剧院都已经申请“非遗”成功,成为保护的对象。

师友盛赞刘兴明

□张守清

原《川剧艺术》总编辑98岁的王诚德先生说:“张守清,刘五哥还有一大功德,足下未曾提及,那就是发起组建并长期主持的‘峨眉戏剧创作联谊会’,促进了全省的戏剧创作发展,功不可没,当入载史册。至于刘五哥的来源,只能待机私聊了。”

诗人、剧作家邬丰太先生:“贺兴明五哥喜获振兴川剧特别贡献奖!笔联蜀剧四条河,倡起川南刘五哥。犹记群雄当年勇,新妆《梅女》老来歌,《郭贺》。音乐家、作曲家彭湖溢先生赞:“盛赞刘五哥,耄耋之年成果多。获奖当祝贺!热热闹闹一起唱。”兴明先生作答:“一起唱,一起喝,一起唱,巴蜀河畔知音多。深谢彭兄鼓励我,健康第一记心窝……熬夜伤神,切记切记!”。

多才的先生们在“新朋友圈”里其乐融融即兴对歌,说起川剧心旷神怡快乐。

刘兴明先生给了我深刻的印象,我对他非常尊重。2023年5月9日和10日晚上在成都城市音乐厅演出《梅女》。因为尊重和好奇我去看他的戏,对他的尊敬又加深一层并仰视之。因为剧本文学就是剧诗,要写出冰山一角,实属不易,兴明先生居然把《梅女》写得多姿多彩,演得满堂生辉。

聊斋鬼戏《梅女》讲了一个传奇故事。明代,宋城县梅员外家被盗,捉贼送官,贼寇乃吏部大人之子,县令赵龙权衡利弊,遂诬陷梅女与贼寇通奸,梅女为明自清,自缢夕阳楼,父母气愤而亡。

后面两句,写天子出行的不凡气派:色彩斑斓的御车,犹如太阳神乘坐的五色云车,雕饰精细。“六龙”——六匹骏马,皇帝的车用六匹马来驾,按《周礼·夏官》所说“八尺以上为龙”——骏马高大雄壮,气宇轩昂。“太平天子”,指带来太平的皇帝,“太平”二字,写出了对帝王的恭维颂扬。

全诗通过描绘宫殿楼阁的雄伟壮丽,和皇帝銮驾的肃穆气派,表达了诗人对太平盛世及带来太平盛世的天子的歌颂。这首诗笔法细腻,形象生动,把一幅天子朝拜图栩栩如生的展现在读者眼前。常年在宫中出入,饱览皇家风采的李鸿章,选用这首诗虽是信手拈来,也是非常恰当的。因为李鸿章最早使用此曲,后改称《李中乐》。这就成了中国最早的一首“国歌”。有趣的是,传统川剧折子戏《装盒盘宫》中,把这首诗用作了陈琳的定场诗。把华夏古国的第一首“国歌”运用在戏词里,方法反映现实生活,揭示善恶有报、因果轮回的主题。

看了这幕戏,我对兴明先生的尊敬又加深一层。兴明先生是一位优秀的中国戏曲作家。中国戏曲内涵丰富博大精深,要写好中国戏曲剧本,使之能成为案头文学又能场上搬演,非有特殊功夫不可。兴明先生有真功夫,生活中的他似乎毫不上台讲话,风趣幽默,妙语连珠,惹得大家满堂乐。

我不晓得啥子原因,大家把刘兴明叫刘五哥。刘五哥真快乐,哪里有他哪里乐。高声大喊白水河,才思迸发新奇多。

徐棻，90岁，成都市川剧研究院一级编剧，荣获中国文联终身成就奖（戏剧），终身享受国务院政府特殊津贴。曾为全国三八红旗手、四川省文联及剧协副主席、四川省政协常委、成都市文化局副局长。

代表作有川剧《燕燕》《田姐与庄周》《红楼惊梦》《死水微澜》《欲海狂潮》《马克白夫人》《目连之母》《马前泼水》《红梅记》《卓文君》《尘埃落定》《花自飘零水自流》及话剧《辛亥潮》、舞剧《远山的花朵》、京剧《千古一人》、昆曲《十面埋伏》、长篇小说《苏东坡和他的大宋朝》等。曾多次获得“曹禺戏剧文学奖”“文华大奖”和“文华奖”“五个一工程奖”，中国剧协之“优秀编剧奖”“四川文艺终身成就奖”。

年过九旬，独坐遐思。老人的记忆，越远越清晰。

想起抗战时期。读初小的我在重庆，跟着从沦陷区来的语文老师，表演《放下你的鞭子》之类街头剧。

想起我家院子里涌来的许多“下江人”。他们每月要自娱自乐演一场京剧。于是祖母成了戏迷。在她的威权下，我从《苏三起解》开始，学会了清唱全本《玉堂春》《坐宫》及《贺后骂殿》《春配》等旦角段子。

想起读高小时那个音乐老师，她用一架旧风琴，教我们演出黎锦晖的《小小画家》《葡萄仙子》《麻雀与小孩》等歌舞剧。

想起抗战胜利后，从南开的初中到复旦的高中，我主演过《如此北平》《野玫瑰》《孔雀胆》《夜店》等大型话剧。

1949年底，我参军进了文工团，如愿以偿地演起了话剧。在抗美援朝的全军动员会上，演出了我自编自导自演的话剧《归队》。这是我真正意义的处女作：胆子很大，水平很低。

到了朝鲜战场，为宣传鼓动，除了唱歌跳舞，我还学会了创作并说唱北京快板和单弦，以及山东快书、凤阳花鼓、河南坠子、四川金钱板、有韵评书和卖梨膏糖等曲艺。典型的“门门通，样样通”。但在当时，还是收获了战士们掌声无数。战争结束，归国转业。我考入北大中文系新闻专业，担任了学生会文化部“地方戏曲社社长”，和同学们一起演出了评剧、越剧、川剧、黄梅戏、二人转、湖南花鼓戏。在北京大学生文艺汇演中，我演的两个戏都获得了一等奖。分明那瓢画得不像葫芦，我还是自鸣得意。

1958年毕业分配到四川省文化局，我学写戏剧评论和剧本创作。

1961年我调到成都市川剧院，

成了专业编剧。

1998年退休到这2023年，我还在写戏！

思绪到此，骤然停顿。

原来，我的一生用两个字便可概括：戏剧！

原来，伴我成长、伴我历经生死荣辱而不离不弃的是：戏剧！

老人的回忆没有缜密的逻辑，像虚空中飘动的一缕游丝，不知怎样的一点微风，就飘进我调到川剧院的第二年。那年我跟着剧院进京，在北京从1962年12月演出到1963年3月，然后巡演于天津、济南、徐州、蚌埠、合肥、芜湖、南京、上海、杭州、苏州、无锡、安庆、九江、武汉、重庆等十五城。这是我亲历的川剧的最后辉煌。

这最后的辉煌成就了我！我和羽军合作的悲剧《燕燕》和喜剧《秀才外传》，从北京到重庆一路凯歌，受到各地观众的喜爱和专家学者的认可。从那时到现在，我的作品除了成都市川剧院演出，还有一些兄弟院团也演出。如：中国京剧院、北京京剧院、武汉京剧院、成都京剧院、上海越剧院红楼团、广东潮剧院、太原晋剧院、浙江昆剧院、中国评剧院、玉溪滇剧院、广东汉剧院、广西桂剧院、桂林桂剧院、陕西秦腔剧团、中国台湾国光剧团豫剧队（今为中国台湾豫剧团）、安庆黄梅剧团、山东吕剧院、河南豫剧团、贵州黔剧院、南通越剧团、甘肃陇剧院、青海秦腔剧团、山西北路梆子剧团、湖南祁剧团、玉溪花灯剧团、四川省川剧院、重庆市川剧院、乐山川剧院、四川人民艺术剧院、四川省歌舞剧院、天创演艺集团、四川省川剧学校青年川剧团、中国戏曲学院、四川艺术职业学院以及曾经存在过的几乎所有川剧团。他们有的演过我一两个戏，有的演过我三四个戏。

到了复旦的高中，我主演过《如此北平》《野玫瑰》《孔雀胆》《夜店》等大型话剧。

1949年底，我参军进了文工团，如愿以偿地演起了话剧。在抗美援朝的全军动员会上，演出了我自编自导自演的话剧《归队》。这是我真正意义的处女作：胆子很大，水平很低。

到了朝鲜战场，为宣传鼓动，除了唱歌跳舞，我还学会了创作并说唱北京快板和单弦，以及山东快书、凤阳花鼓、河南坠子、四川金钱板、有韵评书和卖梨膏糖等曲艺。典型的“门门通，样样通”。但在当时，还是收获了战士们掌声无数。战争结束，归国转业。我考入北大中文系新闻专业，担任了学生会文化部“地方戏曲社社长”，和同学们一起演出了评剧、越剧、川剧、黄梅戏、二人转、湖南花鼓戏。在北京大学生文艺汇演中，我演的两个戏都获得了一等奖。分明那瓢画得不像葫芦，我还是自鸣得意。

1958年毕业分配到四川省文化局，我学写戏剧评论和剧本创作。

1961年我调到成都市川剧院，

和收获的过程，我深刻体会到了川剧艺术的独特魅力以及剧本整理的重要性。可以说剧本的构思是整个创作的基石。在剧本整理过程中，我首先剧本的整体结构入手，学习了解川剧自身的剧本结构，确保能了解剧情的起承转合和有机结合，也能感受到川剧节奏的紧凑。

在剧本整理过程中我也会对角色关系和情节走向的仔细分析，确保清楚知道每个角色在剧情中的清晰的定位和发展轨迹。川剧中的角色多是丰满多面的，剧本通过他们的对白、行动和心理描写来展现他们的个性。每个角色都有自己的目标和动机，这为剧情发展提供了动力。比如在《风月宝鉴》中，常有人物心理活动的描写，如王熙凤在引诱贾瑞入局时的“笑背介：噫！他认真在乱想。”通过简单的描写刻画出人物的真实想法及性情特点。

在整理川剧剧本时，我也深刻感受到了川剧表演风格的独特之处。唱腔的表达、身段的动作，以及面部的化妆，都是表现角色性格和情感的重要手段。身

段动作是川剧表演的一大特色。演员们通过精妙的身体语言，将角色的性格特点和情感状态表现得淋漓尽致。从舞台上的每一个动作，能够清晰地感受到角色的愉快、愤怒、悲伤等情感，这种表演方式让观众读懂角色的内心世界。因此，我在剧本整理过

程中会特别注重角色之间的唱念做打，感受剧本力求通过表演方式传达角色的情感变化，使观众能够更深刻地理解故事内涵。

《风月宝鉴》由《红楼梦》改编而来，讲述了贾瑞因思念王熙凤想对其轻薄，结果被戏耍生病不起，幸得到道人的“风月宝鉴”救其性命，但因未妥善使用，最终因个人贪念丧命的故事。《余塘关》则讲述了余彪因失误将女儿余赛花分别允许配给孙、杨两家，两家分别上门提亲，余彪更哪意将女儿许配给孙家，后与杨家对战后战败，余赛花本想替父报仇，结果与杨继业情定七星庙。

对这两个剧本的整理、阅读和理解，可以说是一个充满挑战

古老而神奇的川剧，是中國传统戏曲的重要分支，凝聚了丰富的文化遗产和艺术精髓。作为一名四川师范大学戏剧影视专业的研究生，我在“川剧创作与研究”课程学习中参与了川剧传统剧本的整理工作。整理川剧剧本，不仅需要深入研究川剧剧本，对其表演形式有深刻理解，还需要挖掘其中蕴含的文化内涵，以及剧情、角色等方面的特点，以便更好地理解川剧的艺术魅力。通过对川剧剧本《风月宝鉴》和《余塘关》的整理，使我更加深刻体会到川剧的艺术魅力。

《风月宝鉴》由《红楼梦》改编而来，讲述了贾瑞因思念王熙凤想对其轻薄，结果被戏耍生病不起，幸得到道人的“风月宝鉴”救其性命，但因未妥善使用，最终因个人贪念丧命的故事。《余塘关》则讲述了余彪因失误将女儿余赛花分别允许配给孙、杨两家，两家分别上门提亲，余彪更哪意将女儿许配给孙家，后与杨家对战后战败，余赛花本想替父报仇，结果与杨继业情定七星庙。

对这两个剧本的整理、阅读和理解，可以说是一个充满挑战

思考。《风月宝鉴》由《红楼梦》改编而来，在原作的基础上进行了多样化的改编与处理，使剧本更符合川剧的特点，也使剧情更顺畅及合理，同时也使剧中人物性格特点更加突出。《余塘关》则更是经典戏剧，具有悠久的历史，最早演出时间可追溯至宋代。至今已有多

个剧中版本的改编，川剧、京剧、滇剧、秦腔均有此剧目，豫剧有《余太君招亲》，同州梆子有《七星庙》。

在剧本整理过程中，我也会遇到了一些难题和挑战。首先在于对川剧的基本了解不够深，有时不能对剧本进行深刻理解。其次对人物进行细致描写，如背介、起介、笑介，通过简短的描写刻画出人物当时的处境和应有的动作。

除了关注外在的表演形式，我们还应深入挖掘剧本中的文化内涵。川剧作为中国传统文化的代表之一，融合了丰富的历史、文学和哲学元素。剧本中所蕴含的文化背景，会使角色的言行更加符合时代背景，同时也为观众呈现出多层次的情感和

段动作是川剧表演的一大特色。演员们通过精妙的身体语言，将角色的性格特点和情感状态表现得淋漓尽致。从舞台上的每一个动作，能够清晰地感受到角色的愉快、愤怒、悲伤等情感，这种表演方式让观众读懂角色的内心世界。因此，我在剧本整理过

程中会特别注重角色之间的唱念做打，感受剧本力求通过表演方式传达角色的情感变化，使观众能够更深刻地理解故事内涵。

《风月宝鉴》由《红楼梦》改编而来，讲述了贾瑞因思念王熙凤想对其轻薄，结果被戏耍生病不起